

Ensemble Polhymnia

Suigetsu – « Le reflet de lune qui habite l'eau au creux d'une main réel ? Irréel ? J'ai été cela au monde »

L'univers de la musique japonaise des XXème et XXIème siècle

Présentation de l'Ensemble

Projet artistique

Cet ensemble professionnel dirigé par Franck Marcon est composé de 15 chanteuses qui s'investissent avec passion dans un chœur de chambre. L'Ensemble est un acteur de la vie culturelle suisse.

La qualité vocale et l'engagement de chacune d'entre elles permettent à cette formation de poursuivre sa vocation orientée vers la création musicale contemporaine et la diffusion de celle-ci à un public aussi large que possible en Suisse et à l'étranger.

Polhymnia collabore étroitement avec des compositeurs de tous horizons et notamment suisses, qui écrivent spécialement pour l'Ensemble. Des œuvres de Jean-Sélim Abdelmoula, George Barcos, Nicolas Bolens, Elise Cieslak, Felicia Donceanu, Eric Gaudibert, Jean-Louis Gand, Adrian Kreda, Jean-Paul Liardet, Massimo Lunghi, Christophe Sturzenegger, Pierre Thoma et Julien-François Zbinden ont été ainsi données en concert en création mondiale.

Une grande continuité de travail avec certains compositeurs comme Eric Gaudibert permet à l'Ensemble d'être en parfaite harmonie avec les créations nouvelles, de comprendre leur langage, leur esthétique. Chaque œuvre est travaillée avec le compositeur et interprétée tout au long de la saison. Elle devient partie intégrante du répertoire.

L'Ensemble ne privilégie aucune esthétique. Les XXème et XXIème siècles étant des siècles de déconstruction, de re-création, d'avant-garde mais aussi de conservatisme, le travail du chœur suit cette multiplication d'esthétiques et de styles.

Le répertoire des XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe siècles, constitue le deuxième axe d'activité du groupe. Polhymnia possède un répertoire étendu avec pour chaque projet et chaque époque une approche vocale, musicologique, organologique extrêmement précise et historique. L'Ensemble est particulièrement attaché à toutes ces collaborations artistiques. Ainsi, différents projets ont été engagés, entre autres, avec le Geneva Brass Quintet, l'Ensemble baroque Fratres, le Quatuor Elixir et la Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique.

La discographie de l'Ensemble est saluée par la critique pour l'originalité des projets ainsi que pour la qualité d'exécution. Les deux derniers disques présentent des créations suisses. « Eternité », sous la direction de Franck Marcon, directeur artistique depuis septembre 2002, présente le premier enregistrement mondial de l'opus 98 du compositeur suisse Julien-François Zbinden, ainsi que des œuvres de Jehan Alain, Willy Burkhard et André Caplet.



« Marc-Antoine Charpentier – Eric Gaudibert : Une mystique de l'ombre » est un jeu de miroir entre l'une des figures majeures du baroque français et un compositeur suisse contemporain. « Si lointaine, sa voix », sur des poèmes de François Debluë, composée spécialement pour ce projet est une des dernières œuvres d'Eric Gaudibert subitement disparu en 2012.

Depuis sa création, l'Ensemble vocal Polhymnia s'est fait entendre en Suisse, en France, en Roumanie, en Suède et en Hongrie. Il a représenté la Suisse au concours international de chant choral du *Florilège vocal de Tours* en France en 2004. L'Ensemble a été invité en 2009, pour un concert rétrospectif de l'ensemble des créations suisses qu'il a suscitées, par l'association suisse des musiciens (ASM) lors du festival de musique contemporaine – Voice – à Lausanne. En 2014, l'Ensemble a fêté ses vingt ans d'existence et de créations en proposant une nouvelle saison à Genève.

Créations

L'Ensemble a suscité de nombreuses créations contemporaines. Ces oeuvres spécialement créées sont régulièrement exécutées lors des concerts et font partie intégrante du répertoire de l'Ensemble.

<p>Nicolas Bolens <i>Dans la paix</i> pour voix de femmes et piano à quatre mains <i>Genève, saison de l'Ensemble Polhymnia, octobre 2014</i></p> <p>Léo Collin Halleluya pour voix de femmes et orgue positif <i>Genève, saison de l'Ensemble Polhymnia, avril 2014</i></p> <p>Christophe Sturzenegger Triptyque pour voix de femmes et quintette de cuivre <i>Geneve, Geneva Brass Festival, février 2012</i></p> <p>Eric Gaudibert Si lointaine sa voix pour chœur de femmes, flûte à bec et orgue positif - <i>Hernance, Janvier 2011</i></p> <p>Francesco Hoch Imago pour chœur de femmes et quatuor à cordes <i>Lausanne, Festival « Voice » ASM, septembre 2009.</i></p> <p>Jean-Sélim Abdelmoula Psaume 88, pour chœur de femmes et orgue <i>Bâle, décembre 2008</i></p> <p>Nicolas Bolens Plaines pour chœur d'enfants, chœur de femmes et flûte - <i>Annemasse, mars 2007</i></p> <p>Jean-Louis Gand La jeune châtelaine (chœur de femmes et flûte) <i>Dijon, décembre 2006</i> Les Roses de Saadi (chœur de femmes, flûte et violon) <i>Genève, juin 2006</i> Clair de Lune (chœur de femmes et piano) <i>Grand-Lancy, avril 2004</i></p>	<p>Le mai (chœur de femmes et piano) <i>Vulbens, février 2003</i></p> <p>Julien-François Zbinden Eternité (opus 98) (chœur de femmes et orgue) <i>Concert de la cathédrale de Lausanne, octobre 2005</i></p> <p>Elise Cieslak Psalm 13 - Puidoux, mars 2002</p> <p>Jean-Paul Liardet Apesanteur – <i>Puidoux, mars 2002</i></p> <p>Massimo Lunghi Regina Coeli et Alma Redemptoris Mater <i>Genève, juin 2002</i></p> <p>Felicia Donceanu Stihuri – <i>Printemps Carougeois, Carouge, avril 2000</i></p> <p>Pierre Thoma Canto – <i>Grand-Lancy, mars 1999</i></p> <p>George Barcos Poemas d'Esperanza (chœur de femmes, deux guitares et contrebasse) – <i>Genève, juin 1999</i></p> <p>Adrian Kreda Piosenka Ekologiczna (chœur de femmes et contrebasse) – <i>Genève, juin 1998</i></p> <p>Eric Gaudibert Intermezzo (chœur de femmes, flûte, violon et harpe) <i>Printemps Carougeois, Carouge, mars 1997</i></p>
--	--

Discographie



Christophe Sturzenegger

Triptyque - 2013

Cet enregistrement propose l'enregistrement de la dernière création de l'ensemble pour chœur féminin et quintette de cuivre de Christophe Sturzenegger



M.-A. Charpentier – E. Gaudibert

Une mystique de l'ombre - 2012

Cet enregistrement est consacré à notre dernière création d'Eric Gaudibert, *Si lointaine sa voix*, pour chœur de femmes, flûte à bec et orgue positif.

Critiques du disque :

Il fallait oser une telle confrontation, entre l'une des figures majeures du baroque français et un compositeur suisse contemporain. A plus de trois siècles de distance, Marc-Antoine Charpentier et Eric Gaudibert se trouvent réunis sur le même disque grâce à l'Ensemble Polhymnia et à son directeur artistique, Franck Marcon. Les œuvres adoptent toutes le même effectif, minimal : chœur de femmes et orgue. Au fil des pages, l'écoute alterne donc entre les pièces sacrées de Charpentier (*Litanies de la Vierge*, *Salve Regina* et l'oratorio *In nativitate Domini nostri Christi Canticum*) et les différents mouvements de la création d'Eric Gaudibert, *Si lointaine, sa voix*, sur des poèmes de François Debluë. Chez ces deux compositeurs se dégage la même recherche expressive, sobre et intérieure, avec une constante attention au texte. A l'écart des modes, Charpentier et Gaudibert touchent-ils à une certaine intemporalité du discours musical ?

Les voix de femmes de Polhymnia sonnent de manière transparente et lumineuse.

[La Revue Musicale de Suisse Romande 65ème année, n°2 - juin 2012](#)



www.ensemblepolhymnia.com



« Eternité »

Premier enregistrement mondial de l'opus 98 du compositeur suisse Julien-François Zbinden, ainsi que des oeuvres de Jehan Alain, Willy Burkhard et André Caplet

Critiques du disque :

« J'ai eu grand plaisir à écouter le cd "Eternité", tant pour le choix du programme que pour la beauté des voix, et la chaleur vivante de l'interprétation. C'est bien volontiers que j'en félicite les interprètes et leur chef de chœur Franck Marcon. »

Marie – Claire Alain, organiste

« Les œuvres vocales de Jehan Alain commencent à être mieux connues grâce à d'heureuses initiatives comme celle de Franck Marcon, directeur de l'Ensemble vocal Polhymnia, avec ce disque au titre éloquent : Eternité, qui réunit des œuvres des XXe et XXIe siècles (Burckhard, Zbinden), la merveilleuse Messe des petits de Saint-Eustache-la-Forêt d'André Caplet et la Messe modale de Jehan Alain pour 2 voix de femmes, flûte et orgue. L'ensemble vocal féminin Polhymnia rend, avec une rare intensité, la pureté expressive de ces pages de vraie musique religieuse. »

Revue musicale suisse romande, décembre 2006, n°4

« L'an dernier, en octobre 2005, était créée à la cathédrale de Lausanne, Eternité, suite de quatre morceaux pour chœur de femmes et orgue signés Julien-François Zbinden. Une œuvre de plus, et des meilleures, que le compositeur vaudois a dédiée aux voix d'un chœur, des meilleures elles aussi : celle de l'Ensemble Polhymnia. Les magnifiques qualités musicales de ces quinze choristes s'épanouissent au gré d'un programme homogène, avec une dominante française et modale. Sérénité, lumière, joie intérieure... »

Aurélié Decourt, nièce de Jehan Alain

Das Vokalensemble Polhymnia überzeugt – zusammen mit den Solisten Isabelle Giraud (Flöte) und Jean-Christophe Geiser (Orgel) – in den technisch und musikalisch äusserst anspruchsvollen Werken durch eine homogene Klanggebung und subtile Gestaltungskraft. Auch wenn eine Generation zwischen Toru Takemitsu und dem in Frankreich geborenen Jehan Alain liegen, scheinen sich ihre Credos doch sehr nah zu sein. In seinem wohl vollendetsten Werk, der durch die Natur inspirierten «Messe modale», überwiegt die Ruhe, was jeder Stimme erlaubt, sich in ihrer ganzen Fülle zu entfalten. Beherrscht von einem glühenden religiösen, ja sogar leidenschaftlichen Glauben, drückt sich Willy Burkhard in seinem «Cherubinischen Wandersmann» durch eine direkte, raue Sprache aus. Mit dieser Musik führt uns der Komponist durch Verse, die nicht erklärt werden, sondern vielmehr einen Platz in der Mitte unserer Empfindungen finden wollen. Schon mit den ersten Takten der Kyrie Eleison, gewährt uns der Dirigent und brillante Komponist André Caplet einen Einblick in eine Musik, die in weicher Anmut durch originelle Ornamente betört.

In «Eternité» – einem von rund 100

Werken Julien-François Zbindens – knüpft der



www.ensemblepolhymnia.com

Komponist mit Orgelklängen einen geheimnisvoll sanften Klangteppich, während die Stimmen in einem dunklen Ostinato verharren. Das Instrument unterbricht die aufbrausend leidenschaftliche Entwicklung mehrmals, bis diese schliesslich gänzlich einhält – danach herrscht nur noch Gelassenheit.

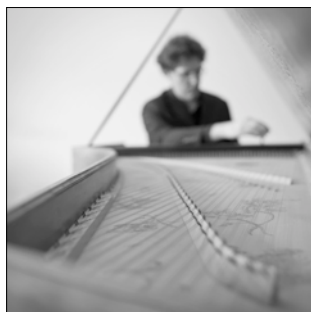
Michael Bühler, Swiss disc

Fondé en 1994, attentif aux compositeurs de notre temps, l'ensemble vocal féminin Polhymnia consacre son dernier enregistrement à des messes brèves d'André Caplet et Jehan Alain ainsi qu'à la toute récente création du Romand Jean-François Zbinden. Eternité, suite de 4 motets sur des poèmes d'Edmond Kaiser, exploite sans retenue les possibilités des grandes orgues de la Cathédrale de Lausanne, les transforme en orchestre expressionniste et passionné. Dans le même élan, les registres graves des voix de femmes sont très sollicités. Eternité vise un paroxysme plus terrien que céleste, pose le cadre du combat que se livrent la vie et la mort inéluctable du monde. Méditation tumultueuse où se côtoient, comme le note Edmond Kaiser, «le plain-chant et le plain-silence horizontal». DR

ENSEMBLE VOCAL FEMININ
Polhymnia
Direction : Franck Marcon

www.ensemblepolhymnia.com

Direction artistique



Amateur de littérature et de poésie, musicien complet et polyvalent, Franck Marcon possède un répertoire étendu. Il est spécialisé aussi bien en musique baroque sur instruments anciens qu'en musique contemporaine. De nombreuses œuvres lui ont été dédiées ainsi qu'à son ensemble vocal Polhymnia.

Après avoir obtenu une licence d'histoire, Franck Marcon décide de se consacrer entièrement à la musique et entre au Conservatoire régional de Nice dans les classes d'orgue (René Saorgin, Jean-Luc Etienne) et de clavecin (Mireille

Podeur).

Après l'obtention d'un premier prix de clavecin et d'un Diplôme d'Etudes Musicales en musique ancienne ainsi que d'un premier prix de musique de chambre au conservatoire de Paris, il est admis au Conservatoire supérieur de Genève dans la classe de clavecin d'Alfonso Fedi où il se voit décerner un Diplôme de Concert en 2005.

Titulaire des orgues Serassi de Tende, il se produit dans diverses formations baroques en tant que claveciniste et a fondé Le Petit Ensemble consacré à la musique baroque sur instruments anciens. Cet ensemble est consacré au répertoire de hautbois, à la cantate de chambre avec soprano, aux cantates et pièces orchestrales de Bach en petit effectif. Régulièrement appelé comme accompagnateur dans les différents conservatoires de Genève, il a été engagé depuis 2009 par la Haute Ecole de musique de Genève en tant que chargé de cours de musique baroque.

Franck Marcon a reçu, en juin 2003, le premier prix de direction -mention bien-, au Conservatoire Supérieur de Genève dans la classe de Michel Corboz. Il a participé à plusieurs tournées de l'Ensemble vocal de Lausanne. Franck Marcon est régulièrement engagé comme chef d'orchestre et chef de chœur. Il a notamment été engagé par Opéra-Théâtre pour la direction musicale de l'opéra pour enfants Brundibar de Hans Krasa lors de la saison 2006-2007.

La direction artistique de Polhymnia

Depuis septembre 2002, Franck Marcon dirige l'Ensemble vocal Polhymnia qui se consacre à la musique contemporaine. C'est sous sa direction que l'Ensemble a représenté la Suisse au concours international du Florilège vocal de Tours et enregistré trois disques pour le label VDE-Gallo, salués par la critique. Avec cet ensemble, il a commandé et dirigé des créations contemporaines de Jean-Louis Gand, Nicolas Bolens, Eric Gaudibert, Julien-François Zbinden, Jean-Sélim Abdelmoula et Francesco Hoch.



Proposition de concert –

« Suigetsu – Le reflet de lune qui habite l'eau au creux d'une main réel ? Irréel ? J'ai été cela au monde »

L'univers de la musique japonaise des XXème et XXIème siècle

Ensemble Polhymnia
Celia Perrard, harpe
Claire Chanelet, flûte
Raphaël Krajka, piano

Notes de programme

“ Mon but n'est pas de mettre en mouvement des sonorités dans une direction précise. Je voudrais au contraire les laisser libres, si possible éviter de les contrôler. Je me contenterais parfaitement de recueillir les sons qui gravitent autour de moi et de les mettre ensuite en mouvement d'un geste délicat [...] ”

Toru Takemitsu (1930-1996)

On a dit de Toru Takemitsu que « la musique était son langage, mais la communication universelle son but. ». Cette universalité, il y est parvenu en fusionnant les traditions européenne et japonaise. Par ailleurs, il a écouté avec une attention particulière les leçons de la nature, ayant une « profonde vénération pour ses mécanismes précis et son grand ordre », et concevant le son comme une chose vivante.

Si Toshio Hosokawa a été initié à la composition musicale occidentale par le compositeur germano-coréen Isang Yun (1917-1995), il est retourné progressivement aux sources de la tradition musicale japonaise, plus précisément celle du théâtre Nô. Sa musique peut être tendue comme un arc près à décocher une flèche ou totalement détendue comme la « scordatura » d'une corde d'un violon. Le son est pour Toshio Hosokawa une énergie en perpétuelle transformation. Le silence est la matrice de son œuvre, « Ma musique est une calligraphie de sons, ceux-ci sont peints sur le silence de la toile »

ENSEMBLE VOCAL FEMININ
Polhymnia
Direction : Franck Marcon

www.ensemblepolhymnia.com

En 2007, Nicolas Bolens avait composé pour le chœur « Plaines » que nous proposons également pour ce programme.

"Plaines est un ensemble de neuf pièces courtes basées sur neuf haikus de Bashô, l'une des figures majeures de la poésie classique japonaise du XVIIème siècle. Le haiku est un poème court, presque instantané (la durée d'une respiration) ; et ceux de Bashô allient la grande subtilité de l'art japonais avec une sorte de détachement et une extrême attention à la nature. Pour présenter musicalement ces neuf extraits de l'œuvre de Bashô, le mariage d'une flûte, d'un chœur d'enfants et d'un chœur féminin, semblait idéal par les relations extrêmement fines qui peuvent se tisser entre ces trois sources sonores. Les haikus sont ici chantés aussi bien en français qu'en japonais, oscillant délibérément entre ces deux langues ainsi qu'entre les timbres à la fois proches et éloignés des voix d'enfants et des voix de femmes. »

Enfin, l'Ensemble a commandé une nouvelle œuvre à la compositrice japonaise Aki Nakamura qui a décidé d'écrire une pièce sur 8 poèmes japonais médiévaux pour ensemble féminin, flûte, harpe et piano.

Ces compositeurs japonais ainsi que ces deux créations cristallisent l'essence de la musique japonaise du XXème siècle, avec son raffinement, sa poésie, son lien indéfectible avec la nature et la voix.

L'Ensemble Polhymnia propose un voyage dans ce monde délicat.

Plaines pour chœur d'enfants, ensemble féminin et flûte

"Plaines est un ensemble de neuf pièces courtes basées sur neuf haikus de Bashô, l'une des figures majeures de la poésie classique japonaise du XVIIème siècle. Le haiku est un poème court, presque instantané (la durée d'une respiration) ; et ceux de Bashô allient la grande subtilité de l'art japonais avec une sorte de détachement et une extrême attention à la nature. Pour présenter musicalement ces neuf extraits de l'œuvre de Bashô, le mariage d'une flûte, d'un chœur d'enfants et d'un chœur féminin, semblait idéal par les relations extrêmement fines qui peuvent se tisser entre ces trois sources sonores. Les haikus sont ici chantés aussi bien en français qu'en japonais, oscillant délibérément entre ces deux langues ainsi qu'entre les timbres à la fois proches et éloignés des voix d'enfants et des voix de femmes."

Nicolas Bolens

Programme

Toshio Hokosawa (1955)

Two Japanese folk songs pour harpe seule

Nicolas Bolens (1963)

Plaines, d'après 9 haïku de Bashô pour ensemble féminin et flûte

Toru Takemitsu (1930 – 1996)

Toward the Sea III pour flûte et harpe

- 1, The night
- 2, Moby Dick
- 3, Cape Cod

Aki Nakamura

Suigetsu, Le Reflet de lune qui habite l'eau au creux d'une main réel ? Irréel ? J'ai été cela au monde sur 8 poèmes japonais médiévaux pour ensemble féminin, flûte, harpe et piano

Biographie des compositeurs

Aki Nakamura – classe de composition de Mickael Jarrell – Haute Ecole de Musique de Genève

Née au Japon, Aki Nakamura débute le piano à l'âge de quatre ans. Après l'obtention d'une licence et d'un master à l'université de musique Kunitachi de Tokyo, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en classe d'écriture où elle travaille notamment avec Loïc Mallié, Pierre Pincemaille et Gérard Geay. Elle obtient en 2007 le Diplôme national d'études supérieures musicales d'écriture avec la mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury.

Intéressée par la création, elle commence la composition en France. En 2007 elle entre dans la classe d'Edith Canat de Chizy avec qui travaille la composition pendant six ans au Conservatoire de Rayonnement Régional de Paris. Elle s'engage également dans la musique électroacoustique en 2009 avec Denis Dufour puis en 2011 avec Yan Maresz. Actuellement elle est en master de composition à la Haute Ecole de Musique de Genève en Suisse avec Michael Jarrell, Luis Naon et Eric Daubresse.

Elle a reçu le prix d'Encouragement aux jeunes artistes de l'Académie française en 2011, une commande de Radio France pour l'Alla breve en 2013, et une commande de l'Ariam Ile de France en 2014. Ses pièces sont créées par le Trio Polycordes, l'ensemble Court-circuit, et la Musique des gardiens de la paix.



Nicolas Bolens – Suisse – www.nicolasbolens.com

Né à Genève, Nicolas Bolens étudie l'écriture musicale, la composition et le piano au Conservatoire de sa ville natale.

Il fréquente la classe de Jean Balissat et bénéficie des conseils de compositeurs comme Eric Gaudibert, Rudolph Kelterborn, Klaus Huber, Edison Denissov....

Depuis 1993, sa production musicale est régulière : il a collaboré avec le Trio Grumiaux, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'ensemble Séquence, le quatuor Gémeaux, l'ensemble Vortex, etc...

Il est lauréat en 1993 du Concours pour Jeunes Compositeurs de l'OCL (Orchestre de Chambre de Lausanne), et obtient la bourse Leenaards en 1998. Il est également lauréat en 2002 du concours de la BCN avec le théâtre musical « La Vigie ».

Il enseigne actuellement le contrepoint et l'écriture du XXe siècle à la HEMGe (Haute Ecole de Musique de Genève).

Il a été l'assistant d'Eric Gaudibert au Conservatoire Supérieur de Genève (ancienne HEM) de 1999 à 2004; il a contribué ainsi au renouvellement de la classe de composition de cette école.



Prix et fiche technique

Ensemble Polhymnia	15 chanteuses	
flûte, harpe et piano	3 musiciens	
Location et accord du piano		A votre charge
	Total	6500 CHF / 6500 EUR