

# Dossier de presse

Ensemble Polhymnia

Direction : Franck Marcon

Voice - A cappella

« La voix, du bruit le plus insolent au chant le plus sublime, signifie toujours quelque chose, elle renvoie toujours à autre chose qu'elle-même... », Luciano Berio.

Z. Kodaly, I. Stravinsky, M. Ohana, C. Berberian, J. Cage, L. Berio, G. Reibel

Créations de Nicolas Bolens et Xavier Dayer

Concert du 19 novembre 2017 à 17h  
Eglise Saint Germain – Vieille ville de Genève  
Concert de saison #



NICATI - DE LUZE



Avec le soutien de Carigest SA. conseillère d'un généreux mécène et d'une fondation privée genevoise.



[www.ensemblepolhymnia.com](http://www.ensemblepolhymnia.com)

Concert du 19 novembre 2017 à 17h  
Eglise Saint Germain – Genève  
Concert de saison #2

Voice - A cappella

Z. Kodaly, I. Stravinsky, M. Ohana, C. Berberian, J. Cage, L. Berio, G. Reibel

Création de Nicolas Bolens et Xavier Dayer

Ensemble Polhymnia  
Franck Marcon, direction

### Notes de programme

**Ce nouveau programme permettra de découvrir deux nouvelles créations de Nicolas Bolens et Xavier Dayer a cappella.**

L'idée est de présenter une mosaïque de pièce a cappella pour chœur féminin avec comme fils conducteur une recherche de diversité de technique (voix parlé, jeux vocaux, onomatopée, bouche fermée), d'écritures, de langues, de formes littéraires et de dispositifs acoustiques.

La voix dans toute sa diversité, sa puissance évocatrice est d'une séduction vertigineuse.

Cris d'angoisse, cris de révolte, chuchotement, la voix est le lieu d'expression des terreurs et des joies du monde.

La voix véhicule la pensée, les rêves ; elle est la source de la créativité de l'homme.

**Ce concert permettra d'aborder les rivages d'un territoire encore trop peu exploité par la création contemporaine.**



## **Les créations**

### **Le Duiapart**

pour ensemble féminin

"Le Duiapart est né d'une rencontre improbable entre une mélodie traditionnelle indienne et la poésie de Mallarmé.

J'ai entendu cette mélodie lors d'un concert-atelier donné à la HEM de Genève par Maitryee Mahatma (danse kathak), Abhijit Biswas (chant hindustanie) et Nabankur Bhattacharya (tablas). Elle tournait sur elle même semblant n'avoir ni début ni fin, semblant se réinventer à chaque tour. Cela nous conduisait vers un vertige harmonieux qui pouvait peut-être trouver une résonance dans celui qui procure la poésie de Mallarmé dont les vers sont d'une richesse telle que le sens premier des mots laisse place à la sensation pure.

J'ai choisi deux vers tirés du conte philosophique « Igitur » :

- Le personnage qui, croyant à l'existence du seul Absolu, s'imagine être partout dans un rêve (il agit au point de vue Absolu) trouve l'acte inutile, car il y a et n'y a pas de hasard – il réduit le hasard à l'Infini – qui, dit-il, doit exister quelque part.
- J'ai recueilli précieusement les moindres atomes du temps dans des étoffes sans cesse épaissies.

Dans le Duiapart ces vers tournent sur eux mêmes en suivant les « tours » de la mélodie indienne. Ils se répètent ne laissant d'abord résonner que certaines syllabes, puis se révélant peu à peu. Le chœur, divisé en trois groupes, fait résonner le tout de trois endroits différents, créant encore un autre mouvement rotatif dans l'espace d'écoute."

Nicolas Bolens

### **Première parole**

pour ensemble vocal féminin

" En partant de la première parole du Christ en croix, fragmentée et en quatre langues différentes (français, allemand, anglais et latin) cette pièce cherche à offrir un parcours sonore en forme de mosaïque.

Ainsi les voix se croisent tandis que les soli dialoguent avec les tutti en menant à une texture mobile et contrastée.

La répétition de mots identiques avec des intentions expressives souvent opposées aimerait augmenter l'image d'une unité déclinée sous de multiples visages.

Père, pardonne-leur car ils ne

savent pas ce qu'ils font.



Vater, vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie tun.  
Father, forgive them, for they do not know what they do.  
Pater dimitte illis non enim sciunt quid faciunt "

Xavier Dayer

## **Programme**

### **Zoltan Kodaly**

Les nuits à la montagne I

### **Guy Rebel**

Jeux vocaux - Cubes

### **Nicolas Bolens**

Le Duiapart pour ensemble vocal féminin à partir de textes de Stéphane Mallarmé

### **Igor Stavinsky**

#### **Four russian peasant songs**

• Près de l'Eglise à Chigisak / Ovsen / Le brochet / Monsieur ventru

### **Cathy Berberian**

Stripsody

### **Maurice Ohana**

Quatre chants

- II Mayombé
- I Neige sur les orangers
- IV Carillon
- III Nuées

### **Luciano Berio**

Sequenza III (solo)

### **Guy Rebel**

Jeux vocaux - Mouvance

### **Xavier Dayer**

Première parole  
pour ensemble vocal féminin

# Présentation de l'Ensemble

## **Projet artistique**

Cet ensemble professionnel dirigé par Franck Marcon est composé de 15 chanteuses qui s'investissent avec passion dans un chœur de chambre. L'Ensemble est un acteur de la vie culturelle suisse.

La qualité vocale et l'engagement de chacune d'entre elles permettent à cette formation de poursuivre sa vocation orientée vers la création musicale contemporaine et la diffusion de celle-ci à un public aussi large que possible en Suisse et à l'étranger.

Polhymnia collabore étroitement avec des compositeurs de tous horizons et notamment suisses, qui écrivent spécialement pour l'Ensemble. Des œuvres de Jean-Sélim Abdelmoula, George Barcos, Nicolas Bolens, Elise Cieslak, Felicia Donceanu, Eric Gaudibert, Jean-Louis Gand, Adrian Kreda, Jean-Paul Liardet, Massimo Lunghi, Christophe Sturzenegger, Pierre Thoma et Julien-François Zbinden ont été ainsi données en concert en création mondiale.

Une grande continuité de travail avec certains compositeurs comme Eric Gaudibert permet à l'Ensemble d'être en parfaite harmonie avec les créations nouvelles, de comprendre leur langage, leur esthétique. Chaque œuvre est travaillée avec le compositeur et interprétée tout au long de la saison. Elle devient partie intégrante du répertoire.

L'Ensemble ne privilégie aucune esthétique. Les XXème et XXIème siècles étant des siècles de déconstruction, de re-création, d'avant-garde mais aussi de conservatisme, le travail du chœur suit cette multiplication d'esthétiques et de styles.

Le répertoire des XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe siècles, constitue le deuxième axe d'activité du groupe. Polhymnia possède un répertoire étendu avec pour chaque projet et chaque époque une approche vocale, musicologique, organologique extrêmement précise et historique. L'Ensemble est particulièrement attaché à toutes ces collaborations artistiques. Ainsi, différents projets ont été engagés, entre autres, avec le Geneva Brass Quintet, l'Ensemble baroque Fratres, le Quatuor Elixir et la Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique.

La discographie de l'Ensemble est saluée par la critique pour l'originalité des projets ainsi que pour la qualité d'exécution. Les deux derniers disques présentent des créations suisses. « Eternité », sous la direction de Franck Marcon, directeur artistique depuis septembre 2002, présente le premier enregistrement mondial de l'opus 98 du compositeur suisse Julien-François Zbinden, ainsi que des œuvres de Jehan Alain, Willy Burkhard et André Caplet.



« Marc-Antoine Charpentier – Eric Gaudibert : Une mystique de l'ombre » est un jeu de miroir entre l'une des figures majeures du baroque français et un compositeur suisse contemporain. « Si lointaine, sa voix », sur des poèmes de François Debluë, composée spécialement pour ce projet est une des dernières œuvres d'Eric Gaudibert subitement disparu en 2012.

Depuis sa création, l'Ensemble vocal Polhymnia s'est fait entendre en Suisse, en France, en Roumanie, en Suède et en Hongrie. Il a représenté la Suisse au concours international de chant choral du *Florilège vocal de Tours* en France en 2004. L'Ensemble a été invité en 2009, pour un concert rétrospectif de l'ensemble des créations suisses qu'il a suscitées, par l'association suisse des musiciens (ASM) lors du festival de musique contemporaine – Voice – à Lausanne. En 2014, l'Ensemble a fêté ses vingt ans d'existence et de créations en proposant une nouvelle saison à Genève.

## Créations

L'Ensemble a suscité de nombreuses créations contemporaines. Ces oeuvres spécialement créées sont régulièrement exécutées lors des concerts et font partie intégrante du répertoire de l'Ensemble.

<p><b>Xavier Dayer</b> Sous la terre des cris pour ensemble vocal féminin et percussion. <i>Genève, saison de l'Ensemble Polhymnia, novembre 2017</i></p> <p><b>Aki Nakamura</b> <i>Suigetsu</i> pour flûte, harpe, piano et chœur de femme <i>Genève, saison de l'Ensemble Polhymnia, mai 2015</i></p> <p><b>Nicolas Bolens</b> <i>Dans la paix</i> pour voix de femmes et piano à quatre mains <i>Genève, saison de l'Ensemble Polhymnia, octobre 2014</i></p> <p><b>Léo Collin</b> Halleluya pour voix de femmes et orgue positif <i>Genève, saison de l'Ensemble Polhymnia, avril 2014</i></p> <p><b>Christophe Sturzenegger</b> Tryptique pour voix de femmes et quintette de cuivre <i>Geneve, Geneva Brass Festival, février 2012</i></p> <p><b>Eric Gaudibert</b> Si lointaine sa voix pour chœur de femmes, flûte à bec et orgue positif - <i>Hernance, Janvier 2011</i></p> <p><b>Francesco Hoch</b> <i>Imago</i> pour chœur de femmes et quatuor à cordes <i>Lausanne, Festival « Voice » ASM, septembre 2009.</i></p> <p><b>Jean-Sélim Abdelmoula</b> Psaume 88, pour chœur de femmes et orgue <i>Bâle, décembre 2008</i></p> <p><b>Nicolas Bolens</b> <i>Plaines</i> pour chœur d'enfants, chœur de femmes et flûte - <i>Annemasse, mars 2007</i></p> <p><b>Jean-Louis Gand</b> <i>La jeune châtelaine</i> (chœur de femmes et flûte) <i>Dijon, décembre 2006</i></p>	<p>Les Roses de Saadi (chœur de femmes, flûte et violon) <i>Genève, juin 2006</i></p> <p>Clair de Lune (chœur de femmes et piano) <i>Grand-Lancy, avril 2004</i></p> <p>Le mai (chœur de femmes et piano) <i>Vulbens, février 2003</i></p> <p><b>Julien-François Zbinden</b> Eternité (opus 98) (chœur de femmes et orgue) <i>Concert de la cathédrale de Lausanne, octobre 2005</i></p> <p><b>Elise Cieslak</b> Psalm 13 - Puidoux, mars 2002</p> <p><b>Jean-Paul Liardet</b> <i>Apesanteur</i> – Puidoux, mars 2002</p> <p><b>Massimo Lunghi</b> Regina Coeli et Alma Redemptoris Mater <i>Genève, juin 2002</i></p> <p><b>Felicia Donceanu</b> <i>Stihuri</i> – <i>Printemps Carougeois, Carouge, avril 2000</i></p> <p><b>Pierre Thoma</b> <i>Canto</i> – <i>Grand-Lancy, mars 1999</i></p> <p><b>George Barcos</b> <i>Poemas d'Esperanza</i> (chœur de femmes, deux guitares et contrebasse) – <i>Genève, juin 1999</i></p> <p><b>Adrian Kreda</b> <i>Piosenka Ekologiczna</i> (chœur de femmes et contrebasse) – <i>Genève, juin 1998</i></p> <p><b>Eric Gaudibert</b> <i>Intermezzo</i> (chœur de femmes, flûte, violon et harpe ) <i>Printemps Carougeois, Carouge, mars 1997</i></p>
--	---

## Video des créations

- "Sous la terre, des cris" - Xavier Dayer  
<https://www.youtube.com/watch?v=RQuDBF8DJCo>

- « Suigetsu » - Aki Nakamura  
<https://www.youtube.com/watch?v=sVf4cy1TD10>

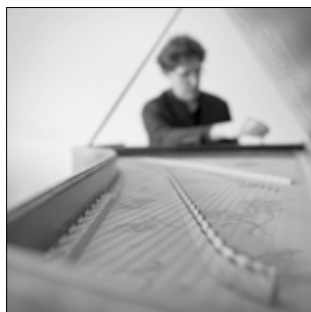
- « Dans la paix » - Nicolas Bolens  
<https://www.youtube.com/watch?v=FVeAKPWjTgA>

- Halleluya – Leo Collin  
[https://www.youtube.com/watch?v=BAI\\_CRBlyqI](https://www.youtube.com/watch?v=BAI_CRBlyqI)

- « Si lointaine, sa voix » - Eric Gaudibert  
[https://www.youtube.com/watch?v=YwoDH\\_59sYo](https://www.youtube.com/watch?v=YwoDH_59sYo)



## Direction artistique



Amateur de littérature et de poésie, musicien complet et polyvalent, Franck Marcon possède un répertoire étendu. Il est spécialisé aussi bien en musique baroque sur instruments anciens qu'en musique contemporaine. De nombreuses œuvres lui ont été dédiées ainsi qu'à son ensemble vocal Polhymnia.

Après avoir obtenu une licence d'histoire, Franck Marcon décide de se consacrer entièrement à la musique et entre au Conservatoire régional de Nice dans les classes d'orgue (René Saorgin, Jean-Luc Etienne) et de clavecin (Mireille

Podeur).

Après l'obtention d'un premier prix de clavecin et d'un Diplôme d'Etudes Musicales en musique ancienne ainsi que d'un premier prix de musique de chambre au conservatoire de Paris, il est admis au Conservatoire supérieur de Genève dans la classe de clavecin d'Alfonso Fedi où il se voit décerner un Diplôme de Concert en 2005.

Titulaire des orgues Serassi de Tende, il se produit dans diverses formations baroques en tant que claveciniste et a fondé Le Petit Ensemble consacré à la musique baroque sur instruments anciens. Cet ensemble est consacré au répertoire de hautbois, à la cantate de chambre avec soprano, aux cantates et pièces orchestrales de Bach en petit effectif. Régulièrement appelé comme accompagnateur dans les différents conservatoires de Genève, il a été engagé depuis 2009 par la Haute Ecole de musique de Genève en tant que chargé de cours de musique baroque.

Franck Marcon a reçu, en juin 2003, le premier prix de direction -mention bien-, au Conservatoire Supérieur de Genève dans la classe de Michel Corboz. Il a participé à plusieurs tournées de l'Ensemble vocal de Lausanne. Franck Marcon est régulièrement engagé comme chef d'orchestre et chef de chœur.

### La direction artistique de Polhymnia

Depuis septembre 2002, Franck Marcon dirige l'Ensemble vocal Polhymnia qui se consacre à la musique contemporaine. C'est sous sa direction que l'Ensemble a représenté la Suisse au concours international du Florilège vocal de Tours et enregistré trois disques pour le label VDE-Gallo, salués par la critique. Avec cet ensemble, il a commandé et dirigé des créations contemporaines de Jean-Louis Gand, Nicolas Bolens, Eric Gaudibert, Julien-François Zbinden, Jean-Sélim Abdelmoula, Francesco Hoch et Aki Nakamura.



## Biographie des compositeurs

### Xavier Dayer



Né en 1972 à Genève, Xavier Dayer étudie la composition avec Eric Gaudibert et la guitare classique avec Matthias Spaeter au conservatoire de Fribourg, où il obtient son diplôme en 1995. Cette même année, il est finaliste du concours pour les jeunes compositeurs de l'orchestre de chambre de Lausanne et reçoit le prix du Conseil d'Etat de Genève. En 1996, il complète sa formation en suivant les cours d'Heinz Holliger dans le cadre d'une session de composition organisée à Bienne (Suisse) et ceux de Tristan Murail et Brian Ferneyhough dans le cadre du cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. En 1998, il participe également à la session de composition Voix Nouvelles à l'abbaye de Royaumont avec Brian Ferneyhough, Antoine Bonnet et Jean-Marc Singier.

Révéle lors d'un concert-portrait donné en 1998 au Festival Archipel à Genève par l'Ensemble Contrechamps (créations de son *Hommage à François Villon* et de sa pièce pour ensemble *J'étais l'heure qui doit me rendre pur*), il s'impose en quelques années sur la scène internationale et reçoit de nombreuses commandes (Ircam, Grand Théâtre de Genève, Orchestre de la Suisse Romande, SWR-Vokalensemble de Stuttgart, Swiss Chamber Concerts, Ensemble Contrechamps, Neuen Vocalisten Stuttgart, Nieuw Ensemble Amsterdam, Orchestre de Chambre de Lausanne, Festival Archipel, Festival Amadeus...). Il est lauréat de plusieurs prix et bourses de composition : boursier de la fondation Patiño/Ville de Genève à la Cité Internationale des Arts de Paris (1996/1997), du prix du concours de composition « A cappella » de la Ville de Bochum (Allemagne 1998), du prix de la fondation Marescotti (Genève 1998), du prix de la Fondation Bügi-Willert, décerné par Heinz Holliger (2000) et du prix de la fondation Edouard & Maurice Sandoz, décerné par Henri Dutilleul (2000). Depuis la création de son opéra de chambre *Le Marin*, d'après le drame de Fernando Pessoa en 1999 au festival Amadeus de Meinier (Genève), sa musique demeure très liée à l'écriture de ce poète. En 2001, il est résident du centre d'études de Ligurie à Bogliasco (Gênes) et ses œuvres sont sélectionnées par le jury du festival Gaudeamus à Amsterdam. En 2002, il est également sélectionné par le

comité de lecture de l'Ircam. En 2004, le Festival d'Automne à Paris lui consacre un concert-portrait. Son opéra *Mémoires d'une jeune fille triste* est créé au Grand Théâtre de Genève en mai 2005. L'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris lui commande un nouvel opéra de chambre, *Les Aveugles*, créé en juin 2006. L'Ircam lui commande *Delights*, pour octuor vocal, ensemble instrumental, et électronique, créé en mai 2007 par l'Ensemble intercontemporain. Xavier Dayer enseigne depuis 2004 la composition et la théorie à la Haute Ecole des Arts de Berne (HEAB) et dirige le Master en Composition. Il est pensionnaire de la villa Médicis à Rome pour l'année 2008/2009. En 2011 Il devient président de la SUISA (Coopérative des auteurs et éditeurs de musique).

## Nicolas Bolens



Né à Genève, Nicolas Bolens étudie l'écriture musicale, la composition et le piano au Conservatoire de sa ville natale.

Il fréquente la classe de Jean Balissat et bénéficie des conseils de compositeurs comme Eric Gaudibert, Rudolph Kelterborn, Klaus Huber, Edison Denisov...

Depuis 1993, sa production musicale est régulière et se concentre principalement sur la musique de chambre, la musique vocale, de solistes et d'ensemble.

Il est lauréat en 1993 du Concours pour Jeunes Compositeurs de l'OCL (Orchestre de Chambre de Lausanne), et obtient la bourse Leenaards en 1998.

Il est également lauréat en 2002 du concours de la BCN avec le théâtre musical « La Vigie ».

Depuis 1998 il enseigne à la HEMGe (Haute Ecole de Musique de Genève) le contrepoint, l'écriture du XXe siècle et la composition auprès d'Eric Gaudibert dont il est l'assistant de 1999 à 2004.

Depuis septembre 2015 il est responsable du Département de Composition et Théorie de la HEM de Genève.



## Nos partenaires

Nous remercions chaleureusement nos partenaires :

Pour cette production, l'ensemble Polhymnia reçoit le soutien de la ville de Lancy, de la Loterie Romande, de la Fondation Leenaards, l'appui de la ville de Genève - Département de la culture, de Carigest SA. conseillère d'un généreux mécène, de la Fondation Nicati-de Luze et d'une fondation privée genevoise.



NICATI - DE LUZE

