

Ensemble Polhymnia

« Les Litanies à la Vierge Noire »

ENSEMBLE VOCAL FEMININ  
**Polhymnia**  
Direction : Franck Marcon

[www.ensemblepolhymnia.com](http://www.ensemblepolhymnia.com)

# Présentation de l'Ensemble

## Projet artistique

Cet ensemble professionnel dirigé par Franck Marcon est composé de 15 chanteuses qui s'investissent avec passion dans un chœur de chambre. L'Ensemble est un acteur de la vie culturelle suisse.

La qualité vocale et l'engagement de chacune d'entre elles permettent à cette formation de poursuivre sa vocation orientée vers la création musicale contemporaine et la diffusion de celle-ci à un public aussi large que possible en Suisse et à l'étranger.

Polhymnia collabore étroitement avec des compositeurs de tous horizons et notamment suisses, qui écrivent spécialement pour l'Ensemble. Des œuvres de Jean-Sélim Abdelmoula, George Barcos, Nicolas Bolens, Elise Cieslak, Felicia Donceanu, Eric Gaudibert, Jean-Louis Gand, Adrian Kreda, Jean-Paul Liardet, Massimo Lunghi, Christophe Sturzenegger, Pierre Thoma et Julien-François Zbinden ont été ainsi données en concert en création mondiale.

Une grande continuité de travail avec certains compositeurs comme Eric Gaudibert permet à l'Ensemble d'être en parfaite harmonie avec les créations nouvelles, de comprendre leur langage, leur esthétique. Chaque oeuvre est travaillée avec le compositeur et interprétée tout au long de la saison. Elle devient partie intégrante du répertoire.

L'Ensemble ne privilégie aucune esthétique. Les XXème et XXIème siècles étant des siècles de déconstruction, de re-création, d'avant-garde mais aussi de conservatisme, le travail du chœur suit cette multiplication d'esthétiques et de styles.

Le répertoire des XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe siècles, constitue le deuxième axe d'activité du groupe. Polhymnia possède un répertoire étendu avec pour chaque projet et chaque époque une approche vocale, musicologique, organologique extrêmement précise et historique. L'Ensemble est particulièrement attaché à toutes ces collaborations artistiques. Ainsi, différents projets ont été engagés, entre autres, avec le Geneva Brass Quintet, l'Ensemble baroque Fratres, le Quatuor Elixir et la Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique.

La discographie de l'Ensemble est saluée par la critique pour l'originalité des projets ainsi que pour la qualité d'exécution. Les deux derniers disques présentent des créations suisses. « Eternité », sous la direction de Franck Marcon, directeur artistique depuis septembre 2002, présente le premier enregistrement mondial de l'opus 98 du compositeur suisse Julien-François Zbinden, ainsi que des oeuvres de Jehan Alain, Willy Burkhard et André Caplet.



« Marc-Antoine Charpentier – Eric Gaudibert : Une mystique de l'ombre » est un jeu de miroir entre l'une des figures majeures du baroque français et un compositeur suisse contemporain. « Si lointaine, sa voix », sur des poèmes de François Debлуë, composée spécialement pour ce projet est une des dernières œuvres d'Eric Gaudibert subitement disparu en 2012.

Depuis sa création, l'Ensemble vocal Polhymnia s'est fait entendre en Suisse, en France, en Roumanie, en Suède et en Hongrie. Il a représenté la Suisse au concours international de chant choral du *Florilège vocal de Tours* en France en 2004. L'Ensemble a été invité en 2009, pour un concert rétrospectif de l'ensemble des créations suisses qu'il a suscitées, par l'association suisse des musiciens (ASM) lors du festival de musique contemporaine – Voice – à Lausanne. En 2014, l'Ensemble a fêté ses vingt ans d'existence et de créations en proposant une nouvelle saison à Genève.

## Discographie



### Christophe Sturzenegger

Triptyque - 2013

Cet enregistrement propose l'enregistrement de la dernière création de l'ensemble pour chœur féminin et quintette de cuivre de Christophe Sturzenegger

« Ensemble Polhymnia, under the direction of Franck Marcon, is quite an exceptional vocal ensemble »  
Jason Bergman, University of Southern Mississippi, Hattiesburg, MS  
International trumpet guild - 2013



### M.-A. Charpentier – E. Gaudibert

Une mystique de l'ombre - 2012

Cet enregistrement est consacré à notre dernière création d'Eric Gaudibert, *Si lointaine sa voix*, pour chœur de femmes, flûte à bec et orgue positif.

Critiques du disque :

Il fallait oser une telle confrontation, entre l'une des figures majeures du baroque français et un compositeur suisse contemporain. A plus de trois siècles de distance, Marc-Antoine Charpentier et Eric Gaudibert se trouvent réunis sur le même disque grâce à l'Ensemble Polhymnia et à son directeur artistique, Franck Marcon. Les œuvres adoptent toutes le même effectif, minimal : chœur de femmes et orgue. Au fil des pages, l'écoute alterne donc entre les pièces sacrées de Charpentier (*Litanies de la Vierge*, *Salve Regina* et l'oratorio *In nativitate Domini nostri Christi Canticum*) et les différents

ENSEMBLE VOCAL FEMININ  
**Polhymnia**  
Direction : Franck Marcon

[www.ensemblepolhymnia.com](http://www.ensemblepolhymnia.com)

mouvements de la création d'Eric Gaudibert, *Si lointaine, sa voix*, sur des poèmes de François Debluë. Chez ces deux compositeurs se dégage la même recherche expressive, sobre et intérieure, avec une constante attention au texte. A l'écart des modes, Charpentier et Gaudibert touchent-ils à une certaine intemporalité du discours musical ?

Les voix de femmes de Polhymnia sonnent de manière transparente et lumineuse.

La Revue Musicale de Suisse Romande 65ème année, n°2 - juin 2012



### « Eternité »

Premier enregistrement mondial de l'opus 98 du compositeur suisse Julien-François Zbinden, ainsi que des oeuvres de Jehan Alain, Willy Burkhard et André Caplet

Critiques du disque :

« J'ai eu grand plaisir à écouter le cd "Eternité", tant pour le choix du programme que pour la beauté des voix, et la chaleur vivante de l'interprétation. C'est bien volontiers que j'en félicite les interprètes et leur chef de chœur Franck Marcon. »

Marie – Claire Alain, organiste

« Les œuvres vocales de Jehan Alain commencent à être mieux connues grâce à d'heureuses initiatives comme celle de Franck Marcon, directeur de l'Ensemble vocal Polhymnia, avec ce disque au titre éloquent : Eternité, qui réunit des œuvres des XXe et XXIe siècles (Burckhard, Zbinden), la merveilleuse Messe des petits de Saint-Eustache-la-Forêt d'André Caplet et la Messe modale de Jehan Alain pour 2 voix de femmes, flûte et orgue. L'ensemble vocal féminin Polhymnia rend, avec une rare intensité, la pureté expressive de ces pages de vraie musique religieuse. »

Revue musicale suisse romande, décembre 2006, n°4

« L'an dernier, en octobre 2005, était créée à la cathédrale de Lausanne, Eternité, suite de quatre morceaux pour chœur de femmes et orgue signés Julien-François Zbinden. Une œuvre de plus, et des meilleures, que le compositeur vaudois a dédiée aux voix d'un chœur, des meilleures elles aussi : celle de l'Ensemble Polhymnia. Les magnifiques qualités musicales de ces quinze choristes s'épanouissent au gré d'un programme homogène, avec une dominante française et modale. Sérénité, lumière, joie intérieure... »

Aurélié Decourt, nièce de Jehan Alain

Das Vokalensemble Polhymnia überzeugt – zusammen mit den Solisten Isabelle Giraud (Flöte) und Jean-Christophe



[www.ensemblepolhymnia.com](http://www.ensemblepolhymnia.com)

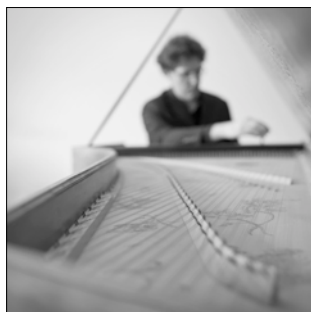
Geiser (Orgel) – in den technisch und musikalisch äusserst anspruchsvollen Werken durch eine homogene Klanggebung und subtile Gestaltungskraft. Auch wenn eine Generation zwischen Toru Takemitsu und dem in Frankreich geborenen Jehan Alain liegen, scheinen sich ihre Credos doch sehr nah zu sein. In seinem wohl vollendetsten Werk, der durch die Natur inspirierten «Messe modale», überwiegt die Ruhe, was jeder Stimme erlaubt, sich in ihrer ganzen Fülle zu entfalten. Beherrscht von einem glühenden religiösen, ja sogar leidenschaftlichen Glauben, drückt sich Willy Burkhard in seinem «Cherubinischen Wandersmann» durch eine direkte, raue Sprache aus. Mit dieser Musik führt uns der Komponist durch Verse, die nicht erklärt werden, sonder vielmehr einen Platz in der Mitte unserer Empfindungen finden wollen. Schon mit den ersten Takten der Kyrie Eleison, gewährt uns der Dirigent und brillante Komponist André Caplet einen Einblick in eine Musik, die in weicher Anmut durch originelle Ornamente betört.

In «Eternité» –einem von rund 100 Werken Julien-François Zbindens– knüpft der Komponist mit Orgelklängen einen geheimnisvoll sanften Klangteppich, während die Stimmen in einem dunklen Ostinato verharren. Das Instrument unterbricht die aufbrausend leidenschaftliche Entwicklung mehrmals, bis diese schliesslich gänzlich einhält – danach herrscht nur noch Gelassenheit.

Michael Bühler, Swiss disc

Fondé en 1994, attentif aux compositeurs de notre temps, l'ensemble vocal féminin Polhymnia consacre son dernier enregistrement à des messes brèves d'André Caplet et Jehan Alain ainsi qu'à la toute récente création du Romand Jean-François Zbinden. Eternité, suite de 4 motets sur des poèmes d'Edmond Kaiser, exploite sans retenue les possibilités des grandes orgues de la Cathédrale de Lausanne, les transforme en orchestre expressionniste et passionné. Dans le même élan, les registres graves des voix de femmes sont très sollicités. Eternité vise un paroxysme plus terrien que céleste, pose le cadre du combat que se livrent la vie et la mort inéluctable du monde. Méditation tumultueuse où se côtoient, comme le note Edmond Kaiser, «le plain-chant et le plain-silence horizontal». DR

## Direction artistique



Amateur de littérature et de poésie, musicien complet et polyvalent, Franck Marcon possède un répertoire étendu. Il est spécialisé aussi bien en musique baroque sur instruments anciens qu'en musique contemporaine. De nombreuses œuvres lui ont été dédiées ainsi qu'à son ensemble vocal Polhymnia.

Après avoir obtenu une licence d'histoire, Franck Marcon décide de se consacrer entièrement à la musique et entre au Conservatoire régional de Nice dans les classes d'orgue (René Saorgin, Jean-Luc Etienne) et de clavecin (Mireille Podeur).

Après l'obtention d'un premier prix de clavecin et d'un Diplôme d'Etudes Musicales en musique ancienne ainsi que d'un premier prix de musique de chambre au conservatoire de Paris, il est admis au Conservatoire supérieur de Genève dans la classe de clavecin d'Alfonso Fedi où il se voit décerner un Diplôme de Concert en 2005.

Titulaire des orgues Serassi de Tende, il se produit dans diverses formations baroques en tant que claveciniste et a fondé Le Petit Ensemble consacré à la musique baroque sur instruments anciens. Cet ensemble est consacré au répertoire de hautbois, à la cantate de chambre avec soprano, aux cantates et pièces orchestrales de Bach en petit effectif. Régulièrement appelé comme accompagnateur dans les différents conservatoires de Genève, il a été engagé depuis 2009 par la Haute Ecole de musique de Genève en tant que chargé de cours de musique baroque.

Franck Marcon a reçu, en juin 2003, le premier prix de direction -mention bien-, au Conservatoire Supérieur de Genève dans la classe de Michel Corboz. Il a participé à plusieurs tournées de l'Ensemble vocal de Lausanne. Franck Marcon est régulièrement engagé comme chef d'orchestre et chef de chœur. Il a notamment été engagé par Opéra-Théâtre pour la direction musicale de l'opéra pour enfants Brundibar de Hans Krasa lors de la saison 2006-2007.

### La direction artistique de Polhymnia

Depuis septembre 2002, Franck Marcon dirige l'Ensemble vocal Polhymnia qui se consacre à la musique contemporaine. C'est sous sa direction que l'Ensemble a représenté la Suisse au concours international du Florilège vocal de Tours et enregistré trois disques pour le label VDE-Gallo, salués par la critique. Avec cet ensemble, il a commandé et dirigé des créations contemporaines de Jean-Louis Gand, Nicolas Bolens, Eric Gaudibert, Julien-François Zbinden, Jean-Sélim Abdelmoula et Francesco Hoch.



# Proposition de concert

## Les Litanies à la Vierge Noire

**Ensemble Polhymnia**  
**Claire Chanelet, flûte**  
**Orgue**  
**Franck Marcon, direction**

### Notes de programme

Les Litanies à la Vierge noire de Francis Poulenc occupent une place centrale dans l'ensemble des œuvres religieuses de ce compositeur. Impressionné par la mort brutale d'un de ses amis musiciens et surtout par la visite du sanctuaire de Rocamadour, Poulenc écrit dans l'année 1935 une pièce sacrée tout en équilibre. Mariant la force et l'éclat à la douceur, l'humilité la plus réelle à une élévation naturelle ; limpide et mesurée, cette pièce refuse toute effusion. Intensément expressive, elle sait éviter la facilité. Ce credo spirituel et artistique est également la marque des autres pièces de ce programme :

“ Tout est silencieux. Je dois chercher pour trouver l'endroit où est cachée ma musique. Rarement elle émerge : elle monte alors, très pure, comme une fumée transparente [...] ”

*Lettre de Jehan Alain du 25 janvier 1933.*

La messe modale en septuor de Jehan Alain, pour deux voix de femmes, flûte et orgue, représente une des œuvres les plus achevées et les plus émouvantes de ce compositeur.

L'Ave Maria de Jean-Louis Gand, compositeur français et ancien directeur du conservatoire de Dijon, marie également le raffinement harmonique et la subtilité de l'écriture pour le chœur.

Ce contexte a été proposé au jeune compositeur Léo Collin, élève de la classe de Michael Jarell de la Haute École de Musique de Genève, afin de lui commander une nouvelle création. « Hallelujah », qui impressionne par sa dimension profondément humaine, sa richesse et sa complexité sonore.

Enfin, le programme intègre une des premières pièces de cette belle aventure artistique et spirituelle de la musique française des XXe et XXIe siècles : la Messe Basse de Gabriel Fauré dont les premières versions datent de 1881, complétant ainsi cette pérégrination spirituelle.





## Programme

### **Gabriel Fauré (1845 – 1924)**

Messe basse pour voix de femmes avec accompagnement d'orgue  
Kyrie – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei

### **Léo Collin**

Hallelujah pour chœur de femmes et orgue (création)

### **Olivier Messiaen**

La Nativité du Seigneur – Dieu parmi nous

### **Jean-Louis Gand**

Ave Maria  
Motet pour quatre voix de femmes et orgue

### **Jehan Alain (1911 – 1940)**

Messe modale en septuor pour flûte, chœur de femmes et orgue

### **Francis Poulenc (1899 – 1963)**

Litanies à la Vierge Noire Notre-Dame de Roc-Amadour pour chœur de femmes à trois parties avec accompagnement d'orgue

## Les compositeurs

### Léo Collin

Léo Collin est né en 1990 en France. Il commence par des études d'arts appliqués et d'arts visuels parallèlement à une carrière de guitariste dans diverses formations musicales allant du Métal au Jazz. Après son baccalauréat d'Arts Appliqués, il décide de s'orienter vers la musique actuelle. La vie en décide autrement puisqu'il « découvre » la musique classique à l'âge de 18 ans. C'est aussi à cette époque qu'il rencontre le christianisme. Ce double choc le fera entreprendre de suivre des études musicales au conservatoire de Lyon où il obtiendra 3 ans plus tard des diplômes en écriture, en piano et en composition. Cette dernière s'est imposée doucement comme son art principal et, depuis 2012, il l'étudie à la Haute École de Genève dans la classe de Michael Jarrell, Luis Naón et Eric Daubresse. Son travail a reçu plusieurs prix et distinctions en France et à l'étranger. Aujourd'hui, il se consacre à écrire principalement de la Musique Sacré et aussi du spectacle vivant. Il collabore notamment avec la danseuse Cécile Lasso, l'ensemble Batida, la clarinettiste Marie Mercier, le chef d'orchestre Néstor Bayona. Il reçoit de nombreuses commandes d'institutions chrétiennes, et d'ensemble européens.

### Jean-Louis Gand

Jean-Louis Gand a accompli des études musicales au Conservatoire National Supérieur de Paris dans les classes d'écriture et de composition où il a obtenu plusieurs premiers prix. Il est licencié de lettres classiques. Compositeur et chef de chœur, il a écrit des œuvres de musique de chambre pour différentes formations et également de nombreuses œuvres pour chœur avec instruments ou a cappella. Sur des textes de poètes français : Musset, Marceline Desbordes-Valmore, Apollinaire, Louise de Vilmorin, Marie Noël ; sur des textes sacrés dont Messe étoile brillante du matin pour chœur et 2 orgues, Oratorio pour la Paix pour chœur, solistes, quatuor à cordes, orchestre et orgue et plus récemment, Confitebor et Danse et Hymne pour chœur et grand orchestre.

Jean-Louis Gand a reçu des prix aux concours internationaux de composition de Tours et d'Arezzo. Il a dirigé le Conservatoire de Dijon de 1981 à 2006.

**Léo Collin**

**Hallelujah, Création pour chœur de femmes et orgue**

« Et si la louange, la gratitude étaient un chemin pour faire silence en nous ? Essayer, peu à peu, de chanter au milieu de tous ces bavardages, de toutes les rumeurs du monde. Oui, notre chant pour les apprivoiser. Oui, notre chant qui contaminerait chaque cellule de notre être, chaque pensée et chaque désir... Il deviendrait cette prière qui s'unirait avec toute la création, visible et invisible, pour la gloire de ce qui nous dépasse. Il ouvrirait, même pour un instant, un espace où on pourrait se recueillir, contempler, se reposer. Un temple ouvert au milieu de nos boulevards bruyants. Une oasis perpétuelle au milieu de notre désert. »

*Léo Collin*

# Prix et fiche technique

Ensemble Polhymnia	15 chanteuses	
Orgue et flûte	2 musiciens	
	Total	5000 CHF / 5000 EUR